

BIENNALE 2024

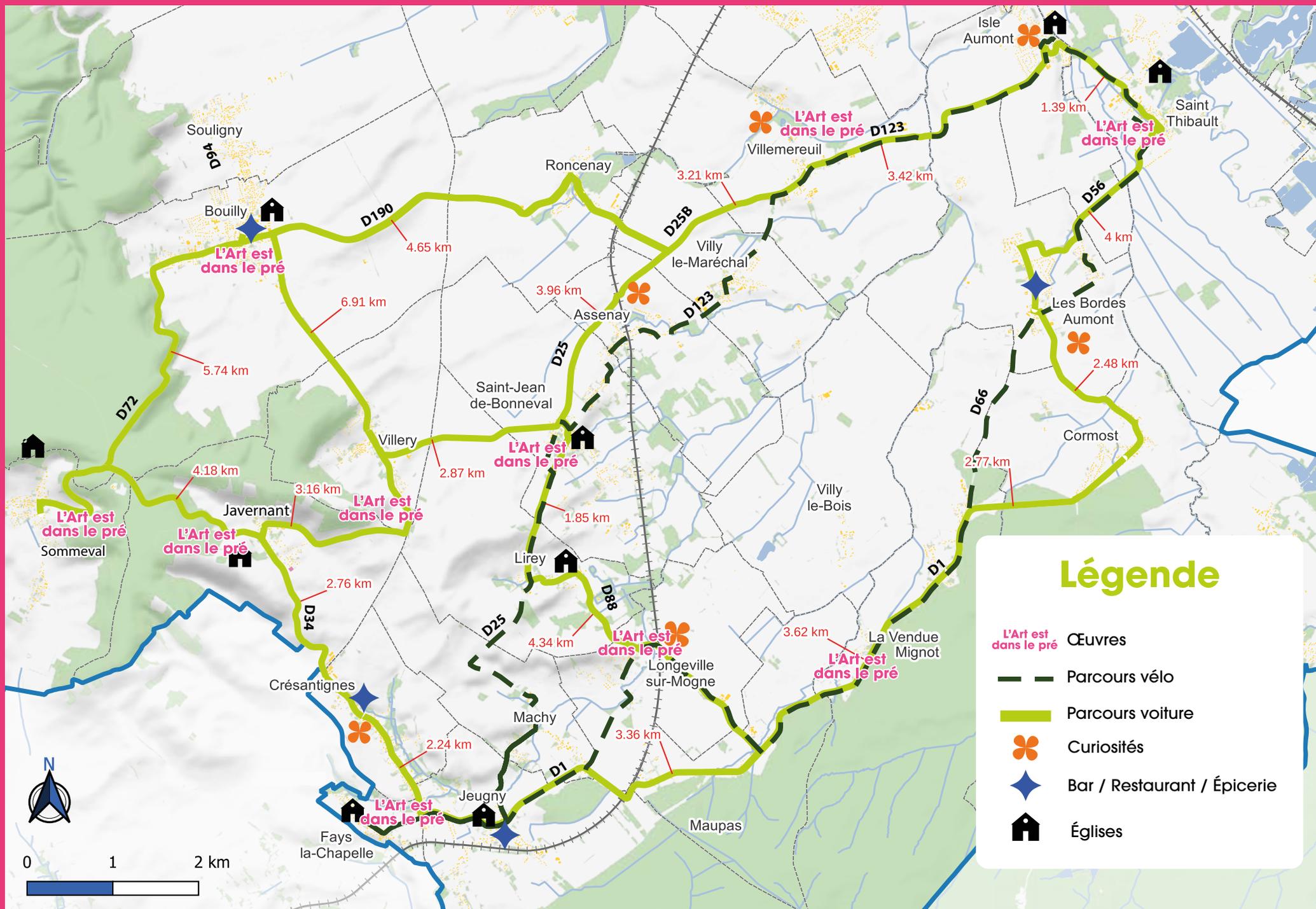
TROYES
CHAMPAGNE
MÉTROPOLE

L'Art est dans le pré

13 communes • 10 œuvres • 10 artistes

3 mai au 3 novembre

TROYES
La Champagne



Retrouvez tous les hébergements sur le site troyeslachampagne.com

L'Art est dans le pré

Notre territoire compte un grand nombre de trésors patrimoniaux, culturels, artistiques et paysagers. Il a des atouts à faire valoir et bien des facettes à révéler. Pour mieux mettre en exergue toutes ses richesses, la communauté d'agglomération Troyes Champagne Métropole inaugure sa première biennale *L'Art est dans le pré*.

Les œuvres d'art sélectionnées trouvent un écrin particulier au sein de 10 communes situées au sud de l'agglomération, qui les accueillent de mai à novembre.

Créées spécialement pour cet événement par des artistes aux influences variées, ces réalisations étonnantes, reliées entre elles par un fil d'Ariane imaginaire, invitent à partir à leur découverte.

Elles sont autant de prétexte à flâner dans nos campagnes pour nous surprendre. À travers ces créations contemporaines, il s'agit bien de sublimer de magnifiques lieux et de découvrir les curiosités à ne pas manquer sur le parcours.

Cette invitation à saisir autrement la beauté de nos campagnes sera renouvelée dans les années à venir dans d'autres communes de Troyes Champagne Métropole.

Je vous souhaite de belles découvertes.

François Baroin
Ancien ministre, Maire de Troyes,
Président de Troyes Champagne Métropole

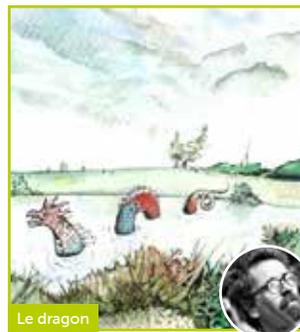
Retrouvez toutes les informations sur le site :



Le Rêveur

Fred Martin
Saint-Thibault

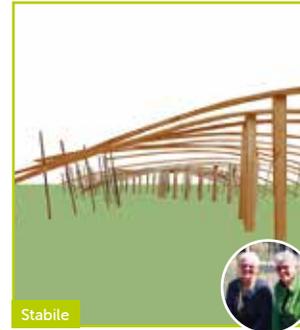
Fred Martin s'inspire de la terre, prélevant des éléments de la nature tels que ses sols et ses végétaux pour les métamorphoser. Pour l'étang de Saint-Thibault, il propose la réalisation d'une sculpture de type « Land Art » s'intégrant subtilement au site sans altérer son essence, magnifiant ses particularités et nouant ainsi avec la nature originelle.



Le dragon

Mathieu Rapp
Longeville-sur-Mogne

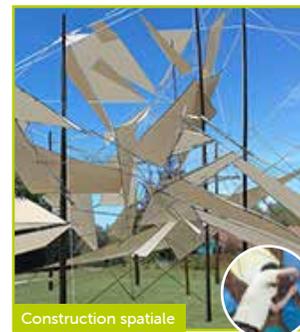
Le dragon, animal mythique laisse libre cours à l'imaginaire en terme de représentation artistique puisqu'il s'agit d'un animal fantastique. Le dragon loin de dénaturer les lieux, en se fondant littéralement dans son environnement, apporte un peu de magie et de féerie. Il est inspiré des dragons asiatiques, qui sont symbole de puissance et de chance.



Stabile

Mireille Fulpius Villemereuil

L'installation *Stabile*, conçue pour ce site, s'inspire de son environnement, mêlant le rationalisme du château, les paysages naturels et la temporalité. L'hybridation de tous ces éléments en présence construit la singularité de cette installation. En arpentant l'installation, le visiteur entre en paysage et devenant acteur, participe aussi à la vie de celle-ci.



Construction spatiale

Oscar Lloveras Fays-la-Chapelle

Son travail est lié à l'espace, aux matières qui attirent l'attention des sens. Telle une tâche de couleur dans le champ du regard, il introduit un objet dans le trajet du déplacement du corps. Par son intervention, ces espaces, ces chemins se transforment nous appelant par le regard à les redécouvrir.



La Source

Fiona Paterson Javernant

La Source transcende la simple représentation d'un objet utilitaire pour rappeler la relation durable entre l'homme et la nature. L'œuvre rend hommage à la source d'eau locale, témoignant de sa qualité et de sa contribution à la préservation de l'équilibre écologique, rappelant l'importance de préserver ces sources d'eau pures.



Perchoir à hérons

Reynald Jenneret Bouilly

Le *Perchoir à hérons* est composé de bois, de tissus ainsi que de métaux. Au sommet vous retrouverez un héron battre des ailes et un hibou sortir de son nid. Ces mouvements seront accompagnés de musique et d'autres sons dans un esprit laissant beaucoup de place à l'imaginaire et au rêve.



Project EYE

Tereza Hola Villery

Le *Project EYE* s'inspire d'anciennes traditions. La forme et le design évoquent une yourte, habitat circulaire transportable typique des nomades vivants en Asie centrale. Cependant, la surface est faite de bouteilles en plastique colorées. Le résultat ressemble à l'iris d'un œil avec un dôme de verre au milieu.



Elle vous montre la voie

Gaëtan Rusin Sommeval

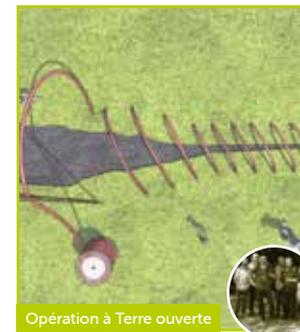
Dans cette œuvre, Gaëtan Rusin retransmet l'union présente entre l'homme et la nature pour apporter émerveillement, joie et relaxation. Cette structure monumentale en forme de main vous montre la voie, elle incarne la continuité du temps et l'union entre le passé et le présent de ce village pittoresque.



La Cathédrale de la Nature

Mellgren Jette La Vendue-Mignot

La Cathédrale de la Nature est un hommage à la nature. L'œuvre sert d'abri ; c'est aussi un lieu de réflexion, un espace pour observer et ressentir la force de la nature, sa lumière et ses senteurs. C'est un travail réinterprétant les éléments de la nature au travers d'un motif stylisé qui amplifie le caractère enveloppant des espaces naturels.



Opération à Terre ouverte

Laboratoire De Toute Façon Saint-Jean-de-Bonneval

L'installation sculpturale devient une métaphore visuelle du dialogue entre l'homme et la nature. Elle invite à réfléchir à l'impact de l'homme sur le paysage et sur la société. Par la notion d'urgence inscrite dans le titre, elle rappelle les changements environnementaux majeurs auxquels nous sommes confrontés.

LES CURIOSITÉS À NE PAS MANQUER



Isle-Aumont

Située historiquement entre la vallée marécageuse de la Seine, l'Hozain et la Mogne, la commune Isle-Aumont se distingue par une butte sur laquelle fut établie, à l'époque des Mérovingiens, une abbaye qui fut l'un des premiers établissements monastiques de la Gaule. Classée au titre des monuments historiques, l'église Saint-Pierre dite « aux trois sanctuaires » abrite des trésors historiques.



Assenay

Avec ses points de vue sur les vallons environnants, le village est étendu au gré des bois et des champs. Point de départ de parcours VTT, il est possible d'y séjourner dans de charmantes chambres d'hôtes. Maisons typiques, à pan de bois ou à briques apparentes, s'alternent. Petits et grands se raviront également de découvrir l'élevage d'alpagas et les étapes de transformation de la laine.



Les Bordes-Aumont

Borde puis Les Bordes sur la carte de Cassini, Les Bordes-d'Isle au XIX^e siècle et enfin Les Bordes-Aumont depuis 1919. Cette commune est formée par le rattachement aux Bordes en 1792 de Vireloup, hameau datant du XIII^e siècle et Bray, ancienne maladrerie de Saint-Antoine. À ne pas manquer : son lavoir en bois, vestige passé du quotidien de ses habitants.